



### Силабус курсу

## Методика і практика роботи з ансамблем

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Роки навчання: 2-3. Семестри: IV- V(4роки навчання).

1. Семестри: II (3роки навчання).

2. Семестри: IV (2роки навчання).

Кількість кредитів: 4 (4,2 роки навчання),

3(3 роки навчання).

Мова викладання: українська.

### Керівник курсу

**Полянський Тимур В'ячеславович**, заслужений діяч мистецтв України,  
доцент

Контактна інформація: [slavaslava1945@gmail.com](mailto:slavaslava1945@gmail.com)

### Пререквізити та постреквізити дисципліни

**Пререквізити дисципліни:** теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано та концертмейстерський клас\клас акомпанементу, постановка голосу\ музичного апарату, сольний спів\ спец.інструмент, основи диригування, клас вокального\інструментального ансамбля

**Постреквізити дисципліни:** концертно-виконавська практика

### Призначення дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** викладання курсу «Методика і практика роботи з ансамблем» має на меті ознайомити студентів з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіти методологією пізнання та практичної діяльності.

**Предмет** навчальної дисципліни - основні складові роботи з ансамблем, методичні основи, теоретичні і практичні знання, застосування їх на практиці.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

#### Загальні

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### Спеціальні фахові

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**Завдання дисципліни:** засвоєння студентами теоретичних знань та практичних навичок в роботі з ансамблем: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових професійної роботи керівника ансамблю (методика проведення репетиції, розспівування, диригування, читання партитур, аранжування та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх керівників ансамблю,

- навчити студентів самостійно керувати ансамблем, застосовуючи знання про постановку музичного апарату та розвиток вокально-виконавських вмінь і навичок;
- розкрити основи та принцип роботи керівника ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з методики і практики роботи з ансамблем,
- сформувати вміння застосовувати теоретичні знання з методики в роботі з вокальним/інструментальним ансамблем.
- підготувати високопрофесійного керівника музичного колективу (ансамблю) до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

**Методика і практика роботи з ансамблем** для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

### **Передумови для вивчення навчальної дисципліни**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 7 Фортепіано та концертмейстерський клас\клас акомпанементу
- ОК 8 Постановка голосу\ музичного апарату
- ОК 9 Сольний спів\спец. інструмент
- ОК 10 Теорія музики
- ОК 11 Сольфеджіо
- ОК 12 Гармонія
- ОК 14 Основи диригування
- ОК 15 Вокальне аранжування\інструментування
- ОК 16 Вокальний\інструментальний ансамбль

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
-------------------------------	----------

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем»:

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-	ПРН 12

категоріальним апаратом.	
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

**Після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» студенти повинні:**

***знати:***

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні методи в роботі з ансамблем;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних/інструментальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи в роботі з ансамблем;
- складові репетиційного процесу;
- засоби музичної виразності;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- технічне забезпечення

***вміти:***

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

**Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- контрольний урок;

- іспит.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- екзамен.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

#### Шкала оцінювання

Національна 5 - тибальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 (відмінно)</b> Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	A
<b>4 (добре)</b> Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	B
	74-81	C
<b>3 (задовільно)</b> Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
	60-63	E
<b>2 (незадовільно)</b> Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	FX
	0-34	F

### Структура курсу

#### Структура навчальної дисципліни (4роки)

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	У тому числі					В С Б О Г о	У тому числі				
	л е к ц і ї	с е м і н а р	П р а к т .	І н д и в і д	С а м р о б о		Л е к ц і ї	с е м і н а р	П р а к т и ч	І н д и в і д	С а м р о б о

			И		.	Т а			И	Н і	.	Т а
--	--	--	---	--	---	--------	--	--	---	--------	---	--------

**МОДУЛЬ 1. Науково-педагогічні основи організації та роботи навчальних ансамблів**

<b>Тема 1.</b> Основні характеристики та ознаки навчального ансамблю	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 2.</b> Функції навчального вокального/інструментального ансамблю	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 3.</b> Принципи діяльності навчального вокального/інструментального ансамблю	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 4.</b> Особливості вокального/інструментального складу музичних колективів	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 5.</b> Комплектація вокальних/інструментальних груп	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 6.</b> Кількісний та якісний склад ансамблю	7	4				3	6	1				5
<b>Тема 7.</b> Наявність відповідних музичних інструментів та матеріальної бази	7	4				3	7	2				5
<b>Тема 8.</b> Напрями роботи з аматорськими колективами	10	7				3	7	2				5
<b>Тема 9.</b> Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального/інструментального ансамблю	10	7				2	11	2				9
<b>Всього за модулем</b>	<b>68</b>	<b>42</b>				<b>26</b>	<b>61</b>	<b>12</b>				<b>49</b>

**МОДУЛЬ 2. Організація навчальних занять з ансамблем. Навчально-виховний етап роботи з ансамблем**

<b>Тема 10.</b> Етапи репетиційної роботи ансамблю	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 11.</b> Розбір музичного твору	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 12.</b> Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 13.</b> Робота над чистотою інтонування та строю	6	4				2	6	1				5

<b>Тема 14.</b> Робота над динамікою та тембровою виразністю	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 15.</b> Робота над художнім змістом обраного твору, його стильовими особливостями	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 16.</b> Методи репетиційної роботи з ансамблем	6	4				2	6	1				5
<b>Тема 17.</b> Концертно-виконавська діяльність ансамблю	5	2				3	6	1				5
<b>Тема 18.</b> Наявність професійної підготовки та особистісних якостей керівника колективу в роботі з ансамблем	5	2				3	11	2				9
<b>Всього за модулем</b>	<b>52</b>	<b>32</b>				<b>20</b>	<b>59</b>	<b>10</b>				<b>49</b>
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>74</b>				<b>46</b>	<b>120</b>	<b>22</b>				<b>98</b>

### Структура навчальної дисципліни (3 роки)

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	В с ь о г о	У тому числі					В С Ь О Г о	У тому числі				
		л е к ц і ї	с е м і н а р и	п р а к т .	і н д и в і д .	с а м р о б о т а		л е к ц і ї	с е м і н а р и	п р а к т и ч н і	і н д и в і д .	с а м р о б о т а
<b>МОДУЛЬ 1.</b>												
<b>Тема 1.</b> Основні характеристики та ознаки навчального ансамблю. Функції навчального вокального/інструментального ансамблю	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 2.</b> Принципи діяльності навчального вокального/інструментального ансамблю. Особливості вокального/інструментального складу	9	4				5	9	1				8

музичних колективів												
<b>Тема 3.</b> Комплектація вокальних/інструментальних груп. Кількісний та якісний склад ансамблю	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 4.</b> Наявність відповідних музичних інструментів та матеріальної бази .Напрями роботи з аматорськими колективами	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 5.</b> Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального/інструментального ансамблю.	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 6.</b> Етапи репетиційної роботи ансамблю. Розбір музичного твору .Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 7.</b> Робота над чистотою інтонування та строю .Робота над динамікою та тембровою виразністю	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 8</b> Робота над художнім змістом обраного твору, його стильовими особливостями Методи репетиційної роботи з ансамблем	9	4				5	9	1				8
<b>Тема 9.</b> Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Наявність професійної підготовки та особистісних якостей керівника колективу в роботі з ансамблем	18	10				8	18	4				14
<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>42</b>				<b>48</b>	<b>90</b>	<b>12</b>				<b>78</b>

### Структура навчальної дисципліни ( 2 роки)

<b>ТЕМА</b>		Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
		У тому числі	У тому числі



	В с ь о г о	л е к ц і ї	с е м і н а р и	П р а к т .	І н д и в і д .	С а м р о б о т а	В С Ь О Г о	Л е к ц і ї	с е м і н а р и	П р а к т и ч н і	І н д и в і д .	С а м р о б о т а
<b>МОДУЛЬ 1.</b>												
<b>Тема 1.</b> Основні характеристики та ознаки навчального ансамблю. Функції навчального вокального/інструментального ансамблю	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 2.</b> Принципи діяльності навчального вокального/інструментального ансамблю. Особливості вокального/інструментального складу музичних колективів	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 3.</b> Комплектація вокальних/інструментальних груп. Кількісний та якісний склад ансамблю	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 4.</b> Наявність відповідних музичних інструментів та матеріальної бази .Напрями роботи з аматорськими колективами	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 5.</b> Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального/інструментального ансамблю.	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 6.</b> Етапи репетиційної роботи ансамблю. Розбір музичного твору .Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 7.</b> Робота над чистотою інтонування та строю .Робота над динамікою та тембровою виразністю	12	8				4	12	2				10
<b>Тема 8</b> Робота над художнім змістом обраного твору, його стильовими особливостями Методи репетиційної роботи з ансамблем	12	8				4	12	2				10

Тема 9. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Наявність професійної підготовки та особистісних якостей керівника колективу в роботі з ансамблем	24	8				16	24	6				18
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>72</b>				<b>48</b>	<b>120</b>	<b>22</b>				<b>98</b>

### **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «**Методика і практика роботи з ансамблем**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

#### **Методи навчання**

До основних методів навчання відносять:

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ на інструменті);
- пошук навчального репертуару (вправ, творів);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

Три основні елементи уроку:

- 1) робота над технічним матеріалом;
- 2) розучування нового матеріалу;
- 3) повторення й удосконалення вивченого.

Перші заняття проводяться у формі ознайомлення с нотним матеріалом.

Протягом перших двох тижнів викладач складає для кожного студента план роботи, враховуючи особисті можливості та здібності студента, рівень його музичної підготовки, визначаються виконавчі недоліки, складається репертуар, який повинен відповідати програмним вимогам та індивідуальним можливостям кожного студента.

### **Методичне забезпечення**

- навчально-методичні посібники і навчальні програми;
- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- наочність (відеозаписи занять провідних педагогів-музикантів).

### **Інструменти, обладнання , використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Звукопідсилююча апаратура, інструменти.

### **Літературні джерела:**

#### **Основні**

1. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб. – Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2007. – 88 с. – Кам'янець-Поділ. : Аксіома,
2. Бец О.Д., Олійник В.Ф. Троїсті музики: минуле і сьогодення. // Навчально-метод. посібн. – Кам'янець-Поділ., 2009. – 48 с. // Навчально-метод. посібн. –
3. Барсова І. Книга про оркестр. – К., 1981. – 173 с.
4. Власов В., Олійник О. Народно-інструментальне оркестрове мистецтво // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 42-49.
5. Власов. В.П. Оригінальний репертуар оркестру народних інструментів як фактор визначення специфіки жанру // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12. 2005). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 92-97.
6. Водяний Б. Народна інструментальна музика Західного Поділля: проблеми еволюції традиційних форм музикування. // Дис. ...канд. мист-ва: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. – К., 1994. – 238 с.
7. Воеводин В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. – К., 2003. – 143 с.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1988. – 192 с.
9. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. // Бібліотечка художньої самодіяльності «РАЙДУГА», № 11 – К. : Мистецтво, 1978. – С. 5– 50.
10. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів. – К., 1978. – 168 с.
11. Гуцал В. Інструментовка для українського оркестру народних інструментів. – К., 1988. – 79 с.
12. Гуцал В. Деякі проблеми збереження та розвитку народно-інструментального жанру // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва: Зб. мат. Другої Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 20-27 березня, 1998). – К., 1998. – С. 33–34.
13. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К., 1967. – 244 с.
14. Душний А.І. Оркестр народних інструментів на перехресті шляхів академічного виконавського сьогодення // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: тези Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. – С. 78-87.
15. Іванов П.Г. Оркестр українських народних інструментів. – К., 1981. – 110 с.
16. Ільченко О.О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності. – К., 1994. – 106 с.
17. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982. – 158 с.
18. Комаренко В.А Інструментальні ансамблі в початкових класах. – К., 1960. – 120 с.
19. Лапченко В.П. Інструментальні ансамблі в початкових класах. – К., 1969. – 150 с.
20. Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів. – К., 1975.

21. Маринін І.Г. Вибрані твори для оркестру народних інструментів: Репертуарно-методичний посібник. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2006. - !36 с.
22. Маринін І.Г., Олійник В.Ф. Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля: ансамбль троїстих музик Олексія Беца: монографія. – Кам'янець-Подільський: видавець Зволейко Д.Г. 2011. – 320 с.
23. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів. – К., 1966. – 79 с.
24. Пасічняк Л. Особливості формування репертуарних тенденцій академічних народно-інструментальних ансамблів. \ Лілія Пасічняк // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві: тези міжн. конф. (22-23 березня 2005 р., Київ). – К., Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. – С. 63-65.
25. Пастушенко А.С., Пономаренко М.І. Організація фольклорних ансамблів в загальноосвітній школі: Методичні поради студентам-практикантам та вчителям музики. – Рівне, 1989. – 59 с.
26. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів: Навч. посібник. – К. : Музична Україна, 1980. – 118 с.
27. Сідлецька Т.І. Еволюційні процеси складу українського оркестру народних інструментів // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 87-92.
28. Трофимчук О. Український оркестр народних інструментів: метаморфози жанру. // Народна музика. – 2005. – № 1. – С. 2-5.
29. Трофимчук О. Темброва еволюція в українській народно-оркестровій музиці: Дис. ...канд. мист-ва: спец. 17.00.03. – К., 2007. – 200 с.

#### **Допоміжні**

30. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: 36 статей / НМАУ ім. П.І. Чайковського. – К., 1998. – 207 с.
31. Давидов М. Київська академічна школа народноінструментального мистецтва: Посіб. для вищих муз. навч. закл. / Микола Давидов; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – К., 1998. – 224 с.
32. Давидов М. Становлення виконавської школи гри на народних інструментах // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського / Автор упоряд. А.П. Лащенко та ін. – К. : Муз. Україна, 2004. – С. 425-432.
33. Лапченко В.П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів. – К., 1985. – 64 с.
34. Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація. – Тернопіль, – 2002. – 170 с.
35. Пасічняк Л. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект: Автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства: 17.00.01. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2007. – 17 с.
36. Сідлецька Т.І. Еволюційні процеси складу українського оркестру народних інструментів // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 87-92.
37. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти: навч. посіб. – К. : ДАКККіМ, 2005. – 264 с.
38. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 2002. – 290 с.
39. Юцевич Є., Безп'ятов Є. Оркестр народних інструментів. – К. : Мистецтво, 1948. – 110 с.

### **Політика навчальної дисципліни**

#### **Політика перескладання.**

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

#### **Політика академічної доброчесності.**

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

### **Політика відвідування.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

