

Силабус курсу
«Концертно-виконавська практика»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Роки навчання: 2. Семестри: III-IV.

Кількість кредитів: 6.

Мова викладання: українська.

Керівники курсу



Романчишин Василь Григорович

Ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», заслужений діяч мистецтв України, кандидат культурології, професор
Контактна інформація: romvag@meta.ua



Краснитський Микола Михайлович

Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради», заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради»
Контактна інформація: kras.868@gmail.com



Петрова Олена Миколаївна

Заслужена артистка України, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: astravega17gmail.com

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити: «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Постановка музичного апарату», «Сольний спів\Спец.інструмент»

Постреквізити: «Методика і практика роботи з ансамблем», «Клас вокального\інструментального ансамблю», «Методика викладання фахових дисциплін», «Майстерність актора», «Кваліфікаційна дипломна робота бакалавра»

**Зміст і структура курсу
Призначення дисципліни**

Основні завдання практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;
- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії студента й педагога;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у студентів навичок організації і проведення музично-освітньої діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- нагромадження виконавського репертуару для проведення концертів, виступів.

практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні

- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні фахові

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Сольний спів\Спец.інструмент

Вокальний, інструментальний тренінг

Режисура естради

Фортепіано та концертмейстерський клас

Клас вокального\інструментального ансамблю

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Музичне мистецтво естради**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;
- залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре»
D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

Національна 5 - тибальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	B
	74-81	C

3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	FX
	0-34	F

Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1.Здійснення виконавського аналізу	11				7	4	13				2	11
Тема 2. Виступи у концертах	11				7	4	13				2	11
Тема3. Особливості ведення документації	11				7	4	13				2	11
Тема 4. Базові положення	11				7	4	13				2	11
Тема 5. Планування та підготовка концертних виступів студента.	11				7	4	13				2	11
Тема 6. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	11				7	4	13				2	11
Всього за модулем	66				42	24	78				12	66
МОДУЛЬ 2.												
Тема 7. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики.	12				8	4	13				2	11
Тема8. Опанування практичними навичками концертних виступів.	12				8	4	13				2	11
Тема 9. Планування практичних завдань студента. Практика у творчих колективах.	12				8	4	13				2	11

Тема 10. Підготовка студента до виступів на сцені.	12			8	4	13				2	11
Всього за модулем	48			32	16	52				8	44
МОДУЛЬ 3.											
Тема 11. Підготовка та реалізація	18			12	6	19				4	15
Тема 12. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом – практикантом.	18			12	6	12				2	10
Тема 13. Підготовка концертних виступів та заліку.	20			12	8	19				4	15
Всього за модулем	56			36	20	50				10	40
Всього	180			110	70	180				30	150

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Методи навчання

Під час проходження концертно – виконавської практики застосовуються наступні методи: методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; метод роздуму, життєвих асоціацій, накладення; методи стильової та жанрової атрибуції; методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.

Літературні джерела

Основні

1. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / [под общ. ред. Н. Я. Чайкина]. М. : Кифара, 2003. 560 с.
3. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец.

- 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
4. Булатова Л.Б. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. М., 2000. 134 с.
 5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
 6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
 7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
 8. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.
 9. Назайкинский Е. В. Стиль в музыке : учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 248 с.
 10. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения, Ярославль, 2006. 168 с.
 11. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Богдан, 2009. 244 с.
 12. Фейертаг В.Б. Джаз ХХ век. Спб.: Скифия, 2001. 564 с.
 13. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
 14. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.
 15. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
 16. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системи підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
 17. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна, 1997.
 18. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.

Допоміжні

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
3. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Марина Володимирівна

- Булда. Харків, 2007. 270 с.
4. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 672 с.
 5. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 642 с.
 6. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
 7. Семешко А. А. Владимир Подгорный: Один взгляд на портрет художника. К., 2003 (Полиграфцентр «ТАТ»). 23 с.
 8. Семешко А. А. Портрети современных украинских композиторов-баянистов (в форме диалогов). Анатолий Гайденко. К. : Ассо-opus, 2004. 54 с.
 9. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально- методичний посібник. Київ, 1997.
 10. Синицын В.М. исполнительская практика. Подготовка студентов к воспитательной, просветительской и творческой работе в школе. Винница, 1988.
 11. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
 12. Воеводин В.В. Самалюк И.И. Художественный образ музыкального произведения, Методические рекомендации. Ровно, 1991. 24 с.
 13. Готсдинер А. подготовка учащихся к концертным выступлениям. Метод. Записки по вопросам музыкального образования, Вып.3. Москва, 1991. С.182-192.

Політика перекладання.

Перекладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності.

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

