



## **Силабус курсу**

### **Історія світової естради**

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Роки навчання: 1 Семестри: I-II.

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська.

### **Керівник курсу**

**Стеценко Кирило Вадимович** – народний артист України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: [stetsmail@gmail.com](mailto:stetsmail@gmail.com)

### **Пререквізити та постреквізити дисципліни**

**Пререквізити дисципліни:** історія музики, музична література

**Постреквізити дисципліни:** вокальний\інструментальний ансамбль, методико-виконавський аналіз педрепертуару, концертно-виконавська практика

### **Призначення дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни:**

- сформувати у студентів систему базових знань з проблем історії естрадного мистецтва;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів;
- сформувати знання стосовно психолого-педагогічних особливостей майстерності артиста естради;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів музичної естради.

**Завдання навчальної дисципліни** навчити студентів:

- визначати типові риси етапів розвитку музичної естради;
- визначати особливості виконавських стилів провідних зарубіжних і вітчизняних естрадних виконавців.
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних естрадних виконавців;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.
- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів;
- вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам українських і зарубіжних композиторів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

**знати:** історію світової естради.

**вміти:**

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків, важливі мистецькі явища;
- використовувати знання для власного самовдосконалення як естрадного артиста.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія світової естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

#### **Загальні**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

#### **Спеціальні (фахові)**

- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15          |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.      | ПРН 17          |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія світової естради»:

| <b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>                                   | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15          |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.      | ПРН 17          |

#### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

#### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- екзамен.

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### Шкала оцінювання

| Національна 5 - тибальна шкала   | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|--|----------------|------------|
| <b>5 (відмінно)</b><br>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. | 90-100         | A          |
| <b>4 (добре)</b><br>Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.                                | 82-89          | B          |
|  | 74-81          | C          |
| <b>3 (задовільно)</b><br>Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.             | 64-73          | D          |
|  | 60-63          | E          |
| <b>2 (незадовільно)</b><br>Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.   | 35-59          | FX         |
|  | 0-34           | F          |

### Структура навчальної дисципліни

| ТЕМА               | Кількість годин |              |          |        |               |              |               |        |          |           |          |
|--------------------|-----------------|--------------|----------|--------|---------------|--------------|---------------|--------|----------|-----------|----------|
|                    | Денна форма     |              |          |        |               | Заочна форма |               |        |          |           |          |
|                    | Всього          | У тому числі |          |        |               | Всього       | У тому числі  |        |          |           |          |
|                    |                 | лекції       | семінари | Практ. | Індивід. роб. |              | Самос. робота | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. |
| <b>МОДУЛЬ 1.</b>   |                 |              |          |        |               |              |               |        |          |           |          |
| ТЕМА 1. Діяльність | 9               | 4            |          |        | 5             | 8            | 1             |        |          |           | 7        |

|  |            |           |  |  |  |           |            |           |  |  |  |           |
|--|------------|-----------|--|--|--|-----------|------------|-----------|--|--|--|-----------|
| розважальних естрадних установ (XIX – п. XX ст.)                             |            |           |  |  |  |           |            |           |  |  |  |           |
| ТЕМА 2. Естрадне мистецтво першої третини XX ст. Естрада в Україні           | 7          | 4         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст.                         | 7          | 4         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 4. Естрада у 50-60 рр. XX ст. Українське естрадне мистецтво             | 7          | 4         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 5. Естрада у 70-90 рр. XX ст. Українська естрада                        | 7          | 4         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 6. Українське естрадне виконавство к. XX – п. XXI ст.                   | 7          | 4         |  |  |  | 3         | 8          | 1         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 7. Формування професійної освіти естрадного виконавства                 | 11         | 8         |  |  |  | 3         | 8          | 1         |  |  |  | 7         |
| <b>Всього за модулем</b>   | <b>55</b>  | <b>32</b> |  |  |  | <b>23</b> | <b>60</b>  | <b>11</b> |  |  |  | <b>49</b> |
| <b>МОДУЛЬ 2.</b>   |            |           |  |  |  |           |            |           |  |  |  |           |
| ТЕМА 8. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект              | 11         | 6         |  |  |  | 5         | 8          | 1         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 9. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава                  | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 10. Мюзикл: витоки і розвиток жанру                                     | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 11. Поп-музика як явище художньої культури XX ст.                       | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 12. Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст.                | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 9          | 2         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 13. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст. | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 8          | 1         |  |  |  | 7         |
| ТЕМА 14. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилi традиційного джазу   | 9          | 6         |  |  |  | 3         | 8          | 1         |  |  |  | 7         |
| <b>Всього за модулем</b>   | <b>65</b>  | <b>42</b> |  |  |  | <b>23</b> | <b>60</b>  | <b>11</b> |  |  |  | <b>49</b> |
| <b>ВСЬОГО</b>  | <b>120</b> | <b>74</b> |  |  |  | <b>46</b> | <b>120</b> | <b>22</b> |  |  |  | <b>98</b> |

### **Методи та технології навчання**

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення «Історії світової естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання: 1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні; 2) за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; 3) за

логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

### **Методичне забезпечення**

– навчально-методичні посібники і навчальні програми;

### **Політика навчальної дисципліни**

#### **Політика перескладання.**

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

#### **Політика академічної доброчесності.**

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

#### **Політика відвідування.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Літературні джерела:**

#### **Основні**

1. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
2. Богатырёва Т. Культура как качество жизни. URL: <http://viperson.ru/articles/tatyanabogatyreva-kultura-kak-kachestvo-zhizni> (дата звернення: 24.10.2017).
3. Бурцева Н. Становление школы. Советская эстрада и цирк, 1986. № 1. С. 14–15.
4. Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Киев: Актуальные научные исследования в современном мире, 2016. Вып. 10 (18). С. 25–28.
5. Гончарук О. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ НАН України, 2011 № 3. С.14–19.
6. Дацкевич И. Феномен массовой культуры. Ч. 1. Москва, 2012. 35 с.
7. Дмитриев Ю. Советская эстрада. Краткий очерк истории. Москва, 1968. 77 с.
8. Дмитриев Ю. Леонид Утёсов. Москва: Искусство, 1982. 207 с.
9. Добрюха Н. Рок из первых рук. Москва, 1992. 304 с.
10. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2008. 186 с.
11. Дружкин Ю. Песня от 70-х до 90-х. Что дальше? // Эстрада сегодня и вчера. Москва, 2010. С. 7–53.
12. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
13. Думасенко С. А. Театри малих форм у контексті культурного розвитку Одеси у першій чверті ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2009. 12 с.
14. Золотницький Д. Мастера эстрады. Ленинград: Искусство, 1964. 220 с.
15. Історія української музики: у 6-ти тт. Т. 4: 1917–1941. Київ: Наукова думка,

1992.446 с.

16. Клитин С. Артисты в открытом пространстве // Беседы об искусстве эстрады (и не только). Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2012. 104 с.
17. Клитин С.С. «Золотой век» европейской эстрады. Исторический и теоретический анализ: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.01. Москва: Всесоюз. НИИ искусствоведения, 1991. 49 с.
18. Клитин С. История искусства эстрады. Санкт-Петербург, 2008. 445 с.
19. Клитин С. Искусство эстрады XIX – XX веков. Санкт-Петербург, 2005. 48 с.
20. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. Ленинград: Искусство, 1987. 187 с.
21. Коллиер Д. Становление джаза. Популярный исторический очерк. Москва, 1984. 390 с.
22. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11Komenda.pdf?sequence=1> (дата звернення: 18.10.2017).
23. Конен В. Рождение джаза. Москва: Сов. композитор, 1984. 312 с.
24. Конников А. Мир эстрады. Москва: Искусство, 1980. 272 с.
25. Кузнецов Е. Из прошлого эстрады. Москва: Искусство, 1958. 359 с.
26. Макарова А. Тенденции развития современной эстрады. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=517492#1> (дата звернення: 05.05.2017).
27. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис.... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
28. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
29. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
30. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01. Казань, 2005. 143 с.
31. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760с.
32. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
33. Откидач В. М. Рок-музыка як соціокультурне явище: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.
34. Печерський В. Розвиток естради України у XIX столітті // Історія української естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
35. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
36. Рыбакова Э. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы, исследования. URL: <http://elibrary.spbguki.ru/600382/view> (дата звернення: 10.05.2017).
37. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
38. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журн. Київ: Міленіум, 2015. № 2 (5). С. 193–199.
39. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-

70-років ХХ століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.

40. Саульський Ю. Естрадна музика. Естрада: що? где? зачєм?: Статїи. Інтерв'ю. Публікації. Москва: Искусство, 1988. С. 184–200.

41. Солодовник В. Естрада // Енциклопедія сучасної України. URL: [http://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=18031](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031) (дата звернення: 24.10.2017).

#### **Додаткові:**

1. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство ХХ столетия ( эстрада, джаз,барды, и рок в их взаимосвязи) / Л. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.

2. Катасонова Т. Київські театри мініатюр / Т.Катасонова // УКраїнський театр. – 1988.– № 6.

3. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики / С.Клитин. – Ленинград:Искусство, 1987.

4. Поплавський М. Антологія сучасної української естради / М.Поплавський. – К.: Преса України, 2004.

5. Русская советская эстрада 1946–1977 годы: очерки истории / ред. Е.Уварова. – М.Искусство, 1981.

6. Савченко А. Кумиры забытой эстрады / А. Савченко. – М.: Знание, 1998.

7. Солодовник В. Естрада і ринок / В. Солодовник // Українська культура – 1993. – № 6

8. Сто великих вокалістів: сб. статей / сост. Д.Самин. – М.: Вече, 2004.

9. Токарев Ю. Поп-музика: за и против / Ю.Токарев // Музична критика і сучасність. – К.: Музична Україна, 1984.

10. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 1991.

11. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) /Е.Уварова. – М.: Искусство, 1983.

12. Утёсов Л. С песней по жизни / Л. Утёсов. – М.: Искусство, 1961.

13. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России / Т.Щербакова. – М.: Музыка, 1984.

