



Силабус курсу

Основи диригування

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Роки навчання: 1-2. Семестри: II-IV

Кількість кредитів: 6.

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Грибенко Наталія Борисівна, викладач вищої категорії, кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: +38095 548 2748 natalia.gribenko1504@gmail.com

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити дисципліни: теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано та концертмейстерський клас\клас акомпанементу, сольний спів

Постреквізити дисципліни: вокальне аранжування\інструментування, методика і практика роботи з ансамблем, концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи диригування» є набуття студентами теоретичних знань та навичок з техніки диригування, необхідних в практичній роботі з вокальним естрадним ансамблем, формування особистості диригента, який не тільки володіє необхідними технічними навичками, але є інтерпретатором вокального твору, розкриває його художній зміст засобами диригентської майстерності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни “ Основи диригування” сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні фахові

- здатність здійснювати диригентську діяльність;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

Завдання дисципліни: навчити студентів самостійно орієнтуватися в програмних вимогах курсу дисципліни “ Основи диригування “, вміти сформулювати основні принципи диригування, долучити студентів до культури керування естрадним вокальним колективом, навчити самостійної роботи над твором та аналізування партитури.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни “ Основи диригування “ є

опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 9 Сольний спів\спец.інструмент

ОК 15 Вокальне аранжування\ інструментування.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми “ Музичне мистецтво естради” вивчення навчальної дисципліни “Основи диригування” забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)

Програмні результати навчання

Шифр ПРН

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни “ Основи диригування “ :

Очікувані результати навчання з дисципліни

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Після опанування навчальної дисципліни “ Основи диригування “ студенти повинні:

знати:

- теорію диригування;
- основні прийоми з техніки диригування, основні завдання, що покладаються на диригента при виконанні творів;
- основні розділи аналізу партитури;
- спеціальну музичну термінологію;
- програмний матеріал курсу.

вміти:

- диригувати твори в простих, складних розмірах в межах програми;

- диригування творів у змішаних розмірах;
- диригування творів у перемінних розмірах;
- опанувати програмний репертуар;
- використовувати теоретичні знання в процесі роботи над партитурою;
- володіти прийомами показу характеру звуковедення (legato, non legato, staccato), раптової зміни динаміки, нюансування та агогіки;
- оволодіти особливостями диригування синкопи;
- заспівати будь-яку хорову партію творів, що вивчаються в класі диригування

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес — опитування;
- стандартизовані тести;
- модульний залік;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання.

Форми контролю знань студентів:

- поточний
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік / екзамен)

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 — бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (“ відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) та шкалу європейської кредитно — трансферної системи (ЄКТС — А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час проведення індивідуальних занять. І має наметі оцінювання рівня підготовки до виконання конкретних завдань: усний та письмовий аналіз партитури, спів партій, диригування творів вокального ансамблю, тощо.

Модульний контроль є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання.

З метою підвищення об'єктивності оцінювання знань студентів з дисципліни «*Основи диригування*» передбачено застосування модульного контролю у вигляді диференційованого заліку по кожному модулю.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період практичного навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення творчого виступу на підставі виконання студентом усіх видів навчальної роботи протягом семестру: аудиторної роботи під час індивідуальних занять та самостійної роботи.

Формою підсумкового контролю є модульний залік та іспит:

III СЕМЕСТР	Залік
IV СЕМЕСТР	Залік
V СЕМЕСТР	Екзамен

Рівні навчальних досягнень	За 5-бальною шкалою	За шкалою ESCTS	За державною шкалою	За 100-бальною шкалою
ВИСОКИЙ	5 (відмінно)	A	відмінно	90-100
ДОСТАТНІЙ	4 (добре)	B	дуже добре	82-89
		C	добре	75-81
СЕРЕДНІЙ	3 (задовільно)	D	задовільно	67-74
		E	задовільно (достатньо)	60-66
НИЗЬКИЙ	2 (незадовільно)	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	35-59
		F	необхідний повторний курс дисципліни	1-34

Критерії оцінювання навчальних досягнень студента

Рівень навчальних досягнень	За 100-бальною шкалою	За 5-бальною шкалою	За шкалою ESCTS	Критерії оцінювання
ВИСОКИЙ	90-100	5 (відмінно)	A	Студент показав високий рівень знань і вмінь, виявив глибоке розуміння художнього змісту виконаних творів. В межах вивченого матеріалу, володіє технікою диригування. Виразно, інтонаційно точно проспівав хоріві партії. Зробив повний детальний аналіз твору з репертуару, опрацьованого в процесі занять, відмінно виконав завдання самостійної роботи, в повному обсязі відповів на теоретичні питання.

ДОСТАТНІЙ	82-89	4 (добре)	В	Студент повною мірою володіє вміннями і навичками, визначеними програмою, виявляє достатній рівень вмінь і знань в розумінні художнього змісту твору. У виконанні партій допускає окремі інтонаційні та вокальні погрішності.
			С	Студент показав достатній рівень знань і вмінь в обсязі навчального модуля. Виявляє достатнє володіння диригентською технікою. Допускає неточності у співі партій. Розділи аналізу твору для ансамблю розкриті поверхово.

СЕРЕДНІЙ	67-74	3 (задовільно)	Д	Студент показав задовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального модуля. В диригуванні хорових творів відчувається брак технічних навичок. Окремі неточності у виконанні хорової партитури Свідчать про недостатню самостійну роботу. Ряд помилок увиконаномуаналізі твору для ансамблю.
	60-66		Е	Студент показав задовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального модулю. Недосконало володіє технікою диригування. Неточно інтонує партії . Аналіз хорового твору виконаний поверхово. У відповіді на теоретичні питання допускає численні помилки.

НИЗЬКИЙ	35-59	2 (незадовільно)	FX	Студент показав незадовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального модуля. Твори диригує з численими помилками. Виявляє відсутність навичок гри партитури, невміння інтонування партій. Відсутній аналіз хороших творів. У відповіді на запитання, поставлені членами комісії, допускає грубі помилки.

*Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
Денна форма навчання*

МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Підсумковий контроль		Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Залік	Екзаме н	
7	10	7	6	10	10	8	10	7	10	15	---	100

МОДУЛЬ 2											
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Підсумковий контроль		Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Залік	Екзамен		
10	5	5	5	10	5	5	5	15	20	100	

*Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
Заочна форма навчання*

МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Підсумковий контроль		Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Залік	Екзамен	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	20	---	100

МОДУЛЬ 2											
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Підсумковий контроль		Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	К/Р	Екзамен		
10	10	10	10	10	10	5	5	10	20	100	

Зміст і структура курсу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Форма контролю знань	Оцінка в балах	
	Всього	У тому числі				
		Індивідуальна	Самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	
МОДУЛЬ 1						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1						
Перемінні розміри.						
Тема 1. Прості перемінні розміри.		4	2	- теоретичне опитування.	7	
Тема 2. Поєднання простих і складних розмірів.		4	2	- перевірка практичного засвоєння.	10	
Тема 3. Дроблення метричної долі у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.		4	2	- теоретичне опитування; - практичний показ.	7	
Тема 4. Темпи. Зміна темпів.		4	2	- теоретичне опитування.	6	
Тема 5. Динаміка та її зміни.		4	2	відпрацювання амплітуди диригентського жесту при показі зміни динаміки.	10	
За змістовим модулем 1.	30	20	10		40	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2						
Штрихи, акценти в диригуванні .						
Тема 6. Staccato. Роль кисті у відтворенні штриха.		4	2	- практичний показ на зразках хорових творів.	10	
Тема 7. Alla breve.		7	4	2	- опитування, підбір	8

				творів; - практичний показ.	
Тема 8. Синкопа. Акценти.		4	2	- практичний показ технічних прийомів на прикладах хорових творів	10
Тема 9. Прийоми диригування творів з рухливою динамікою.		3	2	- прийоми показу зміни динаміки та темпу; - опитування.	7
Тема 10. Аналіз хорового твору.		3	2	- практичний показ на прикладі хорових творів.	10
Диференційний залік					15
За змістовим модулем 2	28	18	10		45
Разом за модулем 1	58	38	20		100
МОДУЛЬ 2.					
Змістовий модуль 1. Диригування складних розмірів					
Тема 1. Вивчення шестидольного розміру.		10	5	- перевірка засвоєного матеріалу; - практичний показ творів у розмірах $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$.	10
Тема 2. Вивчення восьмидольного розміру.		10	5	- перевірка засвоєного матеріалу; - практичний показ творів у розмірах $\frac{8}{4}$, $\frac{8}{2}$	5
Тема 3 Вивчення дев'ятидольний розміру.		10	5	- перевірка засвоєння матеріалу - практичний показ творів у розмірах $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{4}$.	5
		8			

Тема 4. Вивчення дванадцятидольного розміру.		10	5	- показ прийомів диригентської техніки.	5
Диференційний залік					15
За змістовим модулем 1	60	40	20		40
Змістовий модуль 2. Диригування складних мішаних розмірів.					
Тема 5. Вивчення п'ятидольного розміру.		10	7	- показ технічних навичок в процесі диригування твору.	10
Тема 6. Вивчення семидольного розміру.		10	7	- перевірка засвоєння технічних навичок та нотного матеріалу.	10
Тема 7. Диригування на "раз".		10	5	- практичний показ на прикладі хорових творів.	10

Тема 8. Аналіз хорової партитури.		8	5	- практичний показ на прикладі хорових творів.	10
За змістовим модулем 2	62	38	24		40
Іспит					20
Разом за модулем 2	122	78	44		100
Разом за 1 та 2 модуль	180	116	64		200

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з\п	Назва теми для самостійного опрацювання	Завдання	Література	Форма контролю	Кількість годин
1	2	3	4	5	
МОДУЛЬ 1					

Змістовий модуль 1 Перемінні розміри.

1.	Тема 1. Прості перемінні розміри.	Відпрацювання перемінного розміру у заданому творі. Визначення характеру жесту.	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972 - С.44-45; 64-65	Усне опитування.	2
2.	Тема 2. Поєднання простих і складних розмірів.	Підготовка твору для ансамблю (поєднання простих і складних розмірів).	Колесса М. Основи техніки диригування. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 85-93.	Показ засвоєних вправ. Усне опитування.	2
3.	Тема 3. Дроблення метричної долі у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.	Відпрацювання технічних прийомів диригування творів у повільному темпі у розмірах $2/2$, $3/2$, $2/4$, $3/4$.	Безбородова Л. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1990. – С. 57-59	Практичний показ твору. Усне опитування.	2
4.	Тема 4. Темпи. Зміна темпів.	Підготовка нотного матеріалу. Визначення агогічних змін у творі..	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972 – С. 125-126	Перевірка наявності нотного матеріалу. Практичний показ.	2
5.	Тема 5. Динаміка та її зміни.	Відпрацювання амплітуди диригентського жесту при показі рухливих нюансів.	Поляков О. Язык дирижирования. – К. : Муз. Украина, 1987. – С. 72-74	Опитування Практичний показ.	2

Разом за змістовим модулем 1

10

Змістовий модуль 2 Штрихи, акценти в диригуванні .

6.	Тема 6. Staccato. Роль кисті у відтворенні штриха.	Технічні вправи показу диригентських штрихів.	Малько Н. Основы техники дирижирования. - М. : Музыка, 1965. – С. 130-160	Усне опитування. Практичний показ.	2
7.	Тема 7. Alla breve.	Вивчення прийомів диригування Alla breve.	Колесса М. Основы техники диригування. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 98; 186 -187.	Практичний показ.	2
8.	Тема 8.	Технічні вправи	Малько Н.	Усне	2

	Синкопа. Акценти.	показу диригентських штрихів. Особливості показу синкопи, акцентів. Значення ауфтакту.	Основи техніки дирижування. - М. : Музыка, 1965. – С. 130-160	опитування. Практичний показ.	
9.	Тема 9. Прийоми диригування творів з рухливою динамікою.	Відпрацювання амплітуди диригентського жесту при показі рухливих нюансів.	Поляков О. Язык дирижування. – К. : Муз. Украина, 1987. – С. 72-74	Опитування Практичний показ.	2
10	Тема 10. Аналіз хорового твору.	Письмовий аналіз твору за планом.	Большаков А. І. Поради молодим хормейстерам. – К.: мистецтво, 1972.- С. 48-49	Аналіз письмової роботи	2

Разом за модулем 2

20

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 1. Диригування складних розмірів

1.	Тема1.Вивчення шестидольного розміру.	Відпрацювання шестидольної схеми «на шість» і «два».	Колесса М. Основи техніки диригування. –К. : Муз. Україна, 1973. –С. 73-74.	Усне опитування. Практичний показ.	5
2.	Тема 2. Вивчення восьмидольного розміру.	Відпрацювання технічних прийомів. Анотація хорового твору.	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М. : Музыка.- С. 30-36	Усне опитування. Практичний показ. Письмова анотація.	5
3.	Тема 3. Вивчення дев'ятидольного розміру.	Диригування творів «на дев'ять» і «на три».	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М. : Музыка, 1969. - С. 100-101	Опитування Практичний показ.	5
4.	Тема4.Вивчення дванадцятидольного розміру.	Відпрацювання перемінного розміру у заданому творі. Визначення характеру	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972 - С.44-45; 64-65	Усне опитування. Практичний показ.	5

		жесту.			
За змістовим модулем 1.					20
Змістовий модуль 2. Диригування складних мішаних розмірів.					
5.	Тема 5. Вивчення п'ятидольного розміру.	Вивчення творів у 5-дольному розмірі. Групування долей 2+3, 3+2. Диригування «на п'ять» і на «два».	Колесса М. Основи техніки диригування. –К. : Муз. Україна, 1973. –С. 24-26.	Опитування. Практичний показ.	7
6.	Тема 6. Вивчення семидольного розміру.	Визначення особливості групування долей. Вивчення твору, написаному у 7-дольному розмірі.	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М. : Музыка, 1969. - С. 94-95	Опитування. Практичний показ.	7
7.	Тема 7. Диригування на “раз”.	Підбір творів зі схемою диригування «на раз». Визначення диригентської схеми. Групування тактів.	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1965 – С. 38-43	Опитування. Підбір зразків. Аналіз партитури.	5
8.	Тема 8. Аналіз хорової партитури.	Визначення жанру, особливостей фактури, теситури, інтонаційних, ритмічних проблем.	Безбородова Л. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1990. – С. 107-129	Аналіз партитури за планом.	5
Разом за змістовим модулем 2					24
Разом за модулем 2.					44
Разом за модулем 1 та 2.					64

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

На заняттях з основ диригування застосовуються такі методи навчання:

- **метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань** (формування у студентів практичних умінь, навичок, активізує їх діяльність);
- **метод ілюстрування** (застосування викладачем елементів показу засобів диригентської техніки у розкритті художнього образу);
- **словесно-ілюстративний метод** (поєднання викладачем словесних пояснень з ілюстративним показом технічних прийомів диригування);

- **креативний, творчий метод** (створення студентом оригінальних варіантів, інтерпретацій творів для ансамблю);
- **інтеграційний метод** (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін);
- **метод педагогічного аналізу** (формує у студентів навички самоаналізу у конкретних ситуаціях);
- **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє студенту розширити світогляд та поповнити навчальний репертуар з метою його застосування у подальшій діяльності).

Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять.

Методика викладання індивідуальних дисциплін базується на принципах наочності, свідомого та глибокого засвоєння знань, систематичності навчання, доступності матеріалу, який вивчається.

Кожне окреме заняття є частиною загальної методичної лінії. Тому, маючи відмінність один від одного змістом, темою, нотним матеріалом, заняття мають спільні методичні моменти:

1. всебічний аналіз партитури
2. спів хорових партій;
3. визначення диригентських завдань і диригування;
4. відповіді на теоретичні питання.

Індивідуальне заняття зі студентом являє собою живий творчий процес. Його цілеспрямованість, завдання, побудова в кожному окремому випадку визначається викладачем.

Починаючи роботу над новим твором, викладачеві необхідно більшу частину заняття відвести на аналіз твору, сольфеджування та спів з текстом партій вокального ансамблю. На наступних заняттях більше уваги надається техніці диригування, свідомому застосуванню набутих навичок у розкритті художнього змісту твору.

На індивідуальних заняттях проводиться попередній контроль знань, умінь та навичок студентів, набутих на заняттях та у самостійній роботі. Наслідки фіксуються оцінкою.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота є важливою складовою всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь — якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Від ефективності та якості самостійної роботи залежить рівень засвоєння курсу «Основи диригування». Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Основи диригування» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Звідси першочерговим завданням викладача є:

- а) Допомогати студенту організувати час, відведений для самостійної роботи.
- б) Роз'яснювати студентам зміст, форму та методику завдань:
 - а) закріплення технічних прийомів диригування;
 - б) вивчення партій вокального ансамблю;

в)методику аналізу ансамблевих творів.

г)навчити студентів самостійно працювати з рекомендованою літературою.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Літературні джерела:

Основні

1. Безбородова Л. Дирижирование [текст] / Л. Безбородова. – М. : Просвещение, 1990.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка [текст] / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967.
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования [текст] / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972.
4. Колесса М. Основи техніки диригування [текст] / М. Колесса. – К. : Муз. Україна, 1973.
5. Макаренко Г. Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри: монографія. – К. : Факт, 2005.
6. Малько Н. Основы техники дирижирования [текст] / Н. Малько. – М. : Музыка, 1965.
7. Мусин И. Техника дирижирования [текст] / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
8. Большаков А. Поради молодим хормейстерам [текст] / А. Большаков. – К. : Мистецтво, 1972.
9. Шкурпела Т. Диригування та читання хорових партитур: методичні поради [текст] / Т. Шкурпела. – К., 2004.

Допоміжні

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер [текст] / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976.
2. Ержемский Г. Психология дирижирования [текст] / Г. Ержемский. – М. : Просвещение, 1988.
3. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера [текст] / А. Иванова-Радкевич. – М. : Музыка, 1973.
4. Иванов – Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров [текст] / А.Иванов-Радкевич. – М.: Музыка, 1977.
5. Кан Э. Элементы дирижирования [текст] / Э. Кан. – Л. : Музыка, 1980.
6. Коломієць А. Курс читання хорових партитур [текст] / А. Коломієць, В. Пашенко, Є. Тіхова. – К. : Муз. Україна, 1977.
7. Мусин И. О воспитании дирижера [текст] / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники [текст] / Л. : Музыка, 1984
9. Поляков О. Язык дирижирования [текст] / О. Поляков. – К. : Муз. Украина, 1987.
10. Птица К. О хоровом дирижировании [текст] / К. Птица. – изд. 2. : Профиздат, 1984.
11. Разумний І. Посібник з диригування [текст] / І. Разумний. – К. : Муз. Україна, 1968.

Політика навчальної дисципліни

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- публічна демонстрація, що пов'язана з¹⁴тим чи іншим видом виконання сольної ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;

- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре»
D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

Політика перескладання.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності.

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

