



Силабус курсу

«Методико-виконавський аналіз педрепертуару»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Роки навчання: 1-3. Семестри: III.

Кількість кредитів: 4.

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Мирошніченко Олександр Миколайович, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38098 520 63 39

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити: «Історія світової естради», «Історія української естради», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Постановка голосу\ музичного апарату», «Сольний спів\спец.інструмент»

Постреквізити: «Інструментування», «Клас інструментального ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методика викладання фахових дисциплін», «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика»

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни. Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівної діяльності у системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що включає загальні та фахові компетентності, необхідних для подальшої практичної діяльності майбутніх артистів естради.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні фахові

- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Методико-виконавський аналіз педрепертуару для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 9 Сольний спів\спец. інструмент
- ОК 10 Теорія музики
- ОК 11 Сольфеджіо
- ОК 12 Гармонія
- ОК 14 Основи диригування та читання партитур
- ОК 15 Вокальне аранжування\інструментування

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	П
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	П
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	П
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	П
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	П
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	П

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»:

Програмні результати навчання	П П
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПР
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПР

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПР
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПР
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПР
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПР

Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» студенти повинні:

знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- складові репетиційного процесу;
- важливість підбору репертуару;
- технічне забезпечення

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та вокально-інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Структура

ТЕМА	Кількість годин		
	Денна форма	Заочна форма	
	У тому числі		У тому числі

	В в с ь о г о	Л л е к ц і ї	с с е м і н а р и	П п р а к т и ч н і	І і н д и в і д .	С с а м р о б о т а	В С Ь О Г о	Л л е к ц і ї	с с е м і н а р и	П п р а к т и ч н і	І і н д и в і д .	Са м р о б о т а
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для солістів вокального і інструментального жанрів</u>												
Тема 1. Основи <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</u>	11			6		5	9			11		8
Тема 2. Особливості <u>методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів.</u>	111			6		5	9			11		8
Тема 3. Тональність твору, особливості вибору.	111			6		5	9			11		8
Тема 4. Особливості <u>методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-інструменталістів.</u>	111			6		5	9			11		8
Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали та акорди на V та VII ступенях ладу, особливості їх гармонізації.	116			8		8	9			11		8
Всього за модулем	60			32		28	45			5		40
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для вокальних ансамблів різного складу</u>												
Тема 6. Жіночий ансамбль та його особливості.	98			4		4	10			22		8
Тема 7. Чоловічий ансамбль та його особливості .	8			4		4	10			2		8
Тема 8. Мішаний ансамбль та його особливості.	98			4		4	10			12		8
Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.	88			4		4	9			11		8
Тема 10. <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.</u>	88			4		4	10			12		8
Тема 11. <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів</u>	88			4		4	8			12		8
Тема 12. <u>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.</u>	112			8		4	16			12		14

Всього за модулем	60		32	28	75		13	62
Всього	120		64	56	120		18	102

Літературні джерела:

1. 1 Аналіз вокальних произведень: Учебное пособие. Л.: Музыка, 1988. 352 с.
2. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблями бандуристів. К.: Музична Україна, 1982. 28 с.
3. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально- методичний посібник. Вінниця, 2003. 178 с.
4. Воробкевич С. Тече вода з-під явора. / С. Воробкевич. Хорові твори на сл. Т. Шевченка без супроводу. – К., 1973. Воробкевич С. І широкою долиною. / С. Воробкевич. Хорові твори на сл. Т. Шевченка без супроводу. – К., 1973. Воробкевич С. Утоптала стежечку через яр. / С. Воробкевич. Хорові твори на Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором. Методичні поради. К.: МузичнаУкраїна, 1982. 49 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971. 78 с.
6. Дудка Ф. А. Основы нотной графики. К.: Музична Україна, 1977. 202 с.
7. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів. К.: Музична Україна, 1981. 109 с.
8. Киянов Б. П., Воскресенский С. И. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. 3-е изд., перераб. Л.: Музыка, 1978. 179 с.
9. сл. Т. Шевченка без супроводу. – К., 1973.
10. Кушніренко А. Щедрий вечір, щедрівочка. / А. Кушніренко. Українські візерунки. – К., 1988.

Політика навчальної дисципліни

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної чи ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, Fx, F).

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре» ⁵

D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

Національна 5 - тибальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	B
	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	FX
	0-34	F

Методи навчання

До основних методів навчання відносять:

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ на інструменті);
- пошук навчального репертуару (вправ, творів);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);

- педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

Три основні елементи уроку:

- 1) робота над технічним матеріалом;
- 2) розучування нового матеріалу;
- 3) повторення й удосконалення вивченого.

Перші заняття проводяться у формі ознайомлення с нотним матеріалом.

Протягом перших двох тижнів викладач складає для кожного студента план роботи, враховуючи особисті можливості та здібності студента, рівень його музичної підготовки, визначаються виконавчі недоліки, складається репертуар, який повинен відповідати програмним вимогам та індивідуальним можливостям кожного студента.

Методичне забезпечення

- навчально-методичні посібники і навчальні програми;
- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- наочність (відеозаписи занять провідних педагогів-музикантів).

Політика перескладання.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності.

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

