

## **Силабус курсу**

### **КУРСОВА РОБОТА З ФАХУ**

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**Освітня кваліфікація:** Бакалавр музичного мистецтва

**Роки навчання:** 4. **Семестри:** VIII.

**Кількість кредитів:** 3.

**Мова викладання:** українська.

## **Керівники курсу**

### **Викладачі кафедри «Музичне мистецтво естради»**

#### **Пререквізити та постреквізити дисципліни**

**Пререквізити:** Передумовами написання «Курсової роботи з фаху» є опанування всіх фахових дисциплін освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради».

**Постреквізити:** Екзаменаційна сесія

#### **1. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

1.1. Курсова робота з фаху (далі Курсова робота) - це робота, що виконується на завершальному етапі навчання студента за освітнім ступенем бакалавр та призначена для об'єктивного контролю рівня сформованості знань, умінь і навичок розв'язувати типові завдання, пов'язані з професійною діяльністю.

1.2. Виконання курсової роботи сприяє:

- систематизації, закріпленню й розширенню теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх при вирішенні конкретних наукових та/або практичних завдань;
- розвитку навичок самостійної роботи й оволодінню методами дослідження, пов'язаних з темою роботи; формулюванню висновків, пропозицій, рекомендацій із предмета дослідження.

1.3. Курсові роботи виконуються за формами, що відповідають ступеню та освітньо-кваліфікаційному рівню вищої освіти: бакалавр.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Курсова робота з фаху» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

#### **Загальні**

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Спеціальні фахові**

- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;

- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Курсова робота з фаху»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## **2. Тематика дипломних робіт**

2.1. Теми курсових робіт визначаються і затверджуються кафедрою. Тематика повинна бути актуальною, відповідати науково -практичному профілю кафедри, сучасному стану та перспективам розвитку науки та практики у визначеній галузі професійної діяльності.

2.2. Студенту надається право вибрати тему курсової роботи із визначених кафедрою або запропонувати свою з необхідним обґрунтуванням доцільності її розробки. Перевага надається темам, що продовжують тематику виконаної курсової роботи або темам, які безпосередньо пов'язані з майбутньою професійною діяльністю випускника.

2.3. Курсова робота закріплюється за студентом розпорядженням завідувача кафедри. У розпорядженні вказується керівник курсової роботи, визначений кафедрою, який видає студенту завдання із зазначенням термінів та етапів його виконання. Завдання на курсову роботу затверджується завідувачем кафедри.

## **3. Керівництво курсовими роботами**

3.1. Науковими керівниками курсових робіт призначаються, як правило викладачі, які мають стаж науково-педагогічної діяльності не менше трьох років.

3.2. Науковий керівник курсової роботи:

- разом зі студентом визначає мету, завдання, предмет і об'єкт дослідження;
- надає допомогу у складанні календарного графіка роботи на весь період виконання;
- рекомендує студентові необхідну літературу, WEB- ресурси;
- надає організаційну і науково-методичну допомогу шляхом проведення консультацій;
- контролює хід виконання роботи;
- періодично інформує випускову кафедру про хід виконання роботи;
- перевіряє оформлення виконаної курсової роботи відповідно до вимог, які ставляться до такого виду робіт;
- готує висновок про дипломну роботу.

3.3. Науковий керівник до початку виконання курсової роботи доводить до відома студента вимоги щодо змісту й оформлення роботи та термін її виконання.

3.4. Рішення про готовність курсової роботи до захисту приймається на засіданні кафедри.

3.5. Студент відповідає за дотримання встановлених вимог до курсової роботи і терміну її виконання. Робота оцінюється позитивною оцінкою тоді, коли вона є самостійно виконаним дослідженням і оформлена відповідно до вимог, які ставляться до курсових робіт.

## **4. Структура дипломної роботи**

4.1. Кафедри факультету до початку виконання курсової роботи забезпечують студентів методичними вказівками, в яких визначаються обов'язкові вимоги до роботи стосовно спеціальності / напряму підготовки випускника.

4.2. Важливою складовою виконання курсової роботи є академічна доброчесність.

4.3. Курсова робота виконуються державною мовою.

4.4. Курсова робота повинна мати такі структурні частини:

- титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідністю);
- основна частина курсової роботи має містити: вступ, розділи, висновки;
- список використаних джерел;

– додатки (за необхідністю).

*Титульний аркуш* роботи містить найменування керівного відомства вищого навчального закладу, кафедри, де виконана робота; прізвище, ім'я, по - батькові автора; назву роботи; шифр і найменування напряму підготовки або спеціальності; прізвище та ініціали наукового керівника, його посаду, науковий ступінь і вчене/почесне/ звання, місто і рік захисту курсової роботи.

*Зміст* подають на початку курсової роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовки), зокрема вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел, додатків тощо.

*Перелік умовних позначень.* Якщо в роботі вжита специфічна термінологія, а також використані маловідомі скорочення, нові символи, позначення, то їх перелік може бути поданий у вигляді окремого реєстру, який розміщують перед вступом.

Перелік необхідно друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять скорочення, справа – їх детальне розшифрування.

Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення повторюються не більше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті під час першого згадування.

*Основна частина* роботи складається зі вступу, розділів, висновків.

*Вступ* повинен містити коротку характеристику теоретичного і прикладного значення досліджуваної теми та формулювання проблеми, яку передбачалось вирішити у даній роботі.

У вступі подають загальну характеристику курсової роботи у такій послідовності:

- Актуальність теми. Обґрунтовують актуальність і доцільність роботи для розвитку відповідної галузі культури і мистецтва. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Досить кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми або конкретного завдання;
- Мета і завдання дослідження. Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно виконати для досягнення поставленої мети.
- Об'єкт і предмет дослідження;
- Методи дослідження. Перераховуються використані наукові методи дослідження;
- Практичне значення отриманих результатів - надаються відомості про сферу використання результатів досліджень;
- Наукова новизна отриманих результатів (за її наявності) аргументовано, коротко та чітко представляються основні наукові положення, які виносяться на захист.

*До розділів курсової роботи (бакалавра) належать:* огляд літературних джерел, організація та методи дослідження, результати дослідження.

Кожний розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напряму та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. Кожен розділ роботи може поділятися на підрозділи, пункти, підпункти

*Висновки.* У висновках викладають найважливіші практичні, теоретичні та, за наявності, наукові результати здобуті в роботі (висновки мають містити стисле викладення результатів, отриманих автором курсової роботи особисто в ході дослідження). У першому пункті висновків коротко оцінюють стан питання. Далі висновки мають містити відповіді на всі завдання, поставлені у вступі. Все це дасть змогу авторові засвідчити у висновках, що сформульованої у вступі мети досягнуто. Варто

наголосити на окремих важливих здобутих результатах, обґрунтувати їх достовірність та викласти конкретні практичні рекомендації для професійної діяльності, які напрацьовані у процесі дослідження.

*Список використаних джерел* є елементом бібліографічного апарату, котрий містить бібліографічні описи використаних джерел, його розміщують після висновків. Список використаних джерел оформляється відповідно до вимог державного стандарту.

*Додатки* розміщуються після списку використаних джерел. Вони мають включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (аудіо-візуальний матеріал, ноти, ілюстрації, світлини, сценарії та інше) і наводяться тільки в разі необхідності, якщо ця інформація не може бути поміщена безпосередньо у тексті роботи.

*Обсяг* основного тексту курсової роботи становить 20 – 25 сторінок тексту формату А4. До зазначеного обсягу не входять сторінки з додатками.

Оформлення дипломної роботи (бакалавра) за допомогою комп'ютерної техніки виконується з використанням шрифтів текстового редактора Word 6/7 (або більш високої версії) for Windows з полуторним міжрядковим інтервалом і кеглем 14 пунктів. Шрифт Times New Roman. Текст курсової роботи необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве - не менше 25 - 30 мм, праве - не менше 10 мм, верхнє - не менше 20 мм, нижнє - не менше 20 мм. Усі сторінки курсової роботи повинні бути пронумеровані. Першою сторінкою вважається титульний лист роботи (першою сторінкою, яка нумерується, є зміст).

## **5. Допуск до захисту і захист курсової роботи**

5.1. Захист курсової роботи є складовою останньої екзаменаційної сесії випускника.

5.2. Кафедра визначає терміни періодичної звітності студента про виконання курсової роботи. Курсова робота повинна бути виконана і представлена на кафедру не пізніше як за два тижні до її захисту.

5.4. Курсова робота виконується, як правило, безпосередньо на кафедрі, а також може виконуватися в закладах культури і мистецтва з обов'язковим керівництвом з боку викладача кафедри.

5.5. За результати курсової роботи та достовірність усіх даних відповідальність покладається на студента – автора роботи та наукового керівника.

5.6. Завершена курсова робота, підписана студентом, подається на кафедру. Науковий керівник роботи перевіряє виконану роботу і разом із висновком подає завідувачеві кафедри.

5.7. Курсові роботи, допущені до захисту направляються завідувачем кафедри на рецензію. Склад рецензентів (завідувачі кафедр можуть залучати зовнішніх рецензентів) затверджується розпорядженням по кафедрі. Курсову роботу рецензує один рецензент.

5.8. Рецензент оцінює, якою мірою курсова робота відповідає вимогам, що пред'являються до структури та оформлення, пропонує її оцінку.

Рецензія повинна містити повну експертизу рукопису та конкретну пропозицію щодо оцінки роботи за шкалою ЄКТС, 100-бальною та національною шкалою. При цьому рецензент обов'язково повинен охарактеризувати актуальність теми, наукову та (або) прикладну цінність роботи, новизну одержаних результатів і висновків, зробити відповідні зауваження. Негативна рецензія не є підставою для відхилення роботи від її захисту

5.9. Завідувач кафедри, на якій виконувалась курсова робота, разом з поданнями та рецензіями, подає їх спеціально створеної комісії для ознайомлення не пізніше як за день до захисту

5.10. Захисті курсової роботи проводиться у формі усної доповіді (5-7 хвилин) чи

мультимедійної презентації. Можлива власна практично-виконавська ілюстрація;

5.11. Курсові роботи зберігаються на кафедрі протягом трьох років, після чого списуються у встановленому порядку.

## **6. Основні критерії оцінювання курсової роботи**

6.1. Оцінювання захисту курсових робіт здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка відповідно переводиться в національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу ЄКТС.

**Відмінно (90-100 балів - А).** Робота відповідає всім вимогам до кваліфікаційних робіт:

- тема розкрита повністю;
- засвідчена новизна роботи;
- передбачене практичне значення;
- матеріал проаналізований ефективно;
- одержані результати достовірні й систематизовані;
- висновки логічні й розкривають результати розв'язання поставлених завдань;
- оформлення роботи відповідає вимогам;
- відгук і рецензія позитивні;
- відповіді на запитання членів ЕК правильні.

**Добре (82-89 балів - В).** Тема роботи розкрита, але є окремі недоліки непринципового характеру:

- елементи новизни та практичного значення не зовсім чітко виражені;
- недостатньо використані інформаційні матеріали;
- робота загалом оформлена згідно з чинними вимогами, але має окремі незначні недоліки;
- відгук і рецензія в цілому позитивні, але є незначні зауваження в рецензії або відгуку наукового керівника;
- доповідь на захисті логічна, але відображає не всі змістові акценти роботи,
- відповіді на запитання членів ЕК правильні.

**Добре (74-81 бал - С).** Тема роботи розкрита, але є окремі недоліки принципового характеру:

- поверхово проаналізовані літературні джерела;
- елементи новизни та практичного значення не мають чіткого вираження;
- робота загалом оформлена згідно з чинними вимогами, проте містить окремі недоліки;
- є окремі зауваження в рецензії та відгуку наукового керівника;
- недостатньо використані інформаційні матеріали;
- доповідь логічна, але відображає не всі змістові акценти роботи.
- відповіді на запитання членів ЕК в основному правильні.

**Задовільно (64-73 бали - D).** Тема роботи в основному розкрита, але є окремі недоліки змістового характеру:

- в аналітичній частині спостерігається надлишок елементів описовості;
- висновки сформульовані з надмірною узагальненістю;
- добір інформаційно-ілюстративних матеріалів не завжди вмотивований;
- є зауваження щодо оформлення роботи;
- рецензія та відгук наукового керівника містять зауваження;
- окремі відповіді на запитання членів ЕК не зовсім чіткі.

**Задовільно (60-63 бали - E).** Тема роботи в основному розкрита, але є чисельні

недоліки змістового характеру:

- теоретичний розділ має реферативний характер, не містить аналізу підходів до висвітлення проблем, заявлених у темі дипломної роботи;
- в аналітичній частині спостерігається надлишок елементів описовості;
- висновки сформульовані з надмірною узагальненістю;
- добір інформаційно-ілюстративних матеріалів не завжди вмотивований;
- є зауваження щодо оформлення роботи;
- рецензія та відгук наукового керівника містять суттєві зауваження;
- не всі відповіді на запитання членів ЕК правильні.

**Незадовільно (35-59 балів – Fx).** Тема роботи розкрита поверхово, є такі недоліки:

- зміст роботи не відповідає темі;
- немає огляду сучасних літературних джерел з обраної теми;
- у роботі переважають описовість і реферативність, відсутня системність;
- є численні зауваження щодо оформлення роботи;
- висновки не видаються достовірними;
- рецензія та відгук наукового керівника містять принципові зауваження;
- відповіді на запитання членів ЕК неточні, неповні або неправильні.

**Незадовільно (0-34 балів - F), якщо:**

- робота виконана не самостійно;
- структура роботи не відповідає вимогам;
- зміст роботи не розкриває її теми;
- робота вкрай недбало або неправильно оформлена.

6.2. У випадках, коли захист курсової роботи бакалавра визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може здобувач подати на повторний захист дипломну роботу з доопрацюванням.

## **7. Методи навчання**

- вербальний метод (пояснення);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань).