КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

_____ Сергєєнко О.М.

31 серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія української естради»

Рівень вищої освіти	**Перший (бакалаврський)**
Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Освітньо-професійна програма	**«Музичне мистецтво естради»**
Статус дисципліни	**Обов'язкова**

Київ – 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Історія української естради»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробник:

Стеценко Кирило Вадимович, народний артист України

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол №1 від 30 серпня 2022р.

Завідувач кафедри_____ **Краснитський М.М.**

1.Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	**Розподіл годин за навчальним планом**	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	I, II	**I, II**
Тижневих годин – 2 год	Лекції:	
	60	**16**
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Семінарські:	
	4	**4**
	Індивідуальні:	
	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – I семестр Іспит – II семестр	Самостійна робота:	
	56	**102**

2. Мета й завдання навчальної дисципліни
Призначення дисципліни

Мета навчальної дисципліни:

- сформувати у студентів систему базових знань з проблем історії українського естрадного мистецтва;
- ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного українського музичного мистецтва;

- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів українського масового мистецтва;
- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної української музики;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів української музичної естради.
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

Завдання навчальної дисципліни навчити студентів:

- дати студентам систематичні знання основ історії української популярної та розважальної музики;
- визначати типові риси етапів розвитку музичної української естради;
- визначати особливості виконавських стилів провідних українських естрадних виконавців, вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних українських естрадних виконавців, аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам українських композиторів.
- ознайомити з творчістю джазових виконавців, рок- та поп-груп, композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної української музики;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.
- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів, виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей;
- розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їх природу, специфіку;
- підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

Досвід викладання свідчить, що процес набуття знань студентами повинен бути творчим, інакше він малоефективний. Знання, отримані шляхом роздумів, критичного аналізу, пошуків, проведених самим студентом, зберігаються на все життя і стають основою активної артистичної діяльності. Ефективності занять сприяють організація конференцій, семінарів, на яких студенти можуть виступати з рефератами, повідомленнями за розділами курсу, що їх цікавить. На заняттях необхідно обговорювати естрадні концерти, конкурси, новини тощо.

Ефективність занять можна також підвищити демонстрацією уривків з кінофільмів, фотографій, афіш, кліпів а також прослуховуванням аудіо-записів артистів. Необхідно рекомендувати студентам для самостійного читання науково-критичну літературу, мемуари та історичні книги з вибраної професії. Це допоможе їм розвинути художній смак, естетично оцінювати явища естрадного мистецтва а також оволодіти образною, яскравою мовою у викладанні матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію та становлення національного естрадного мистецтва;
- основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної популярної музичної культури;
- особливості музичних стилів і напрямків;
- творчість українських композиторів масової культури;
- творчість провідних виконавців та груп;
- жанри та окремі музичні твори**.**

вміти:

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- мислити, висловлювати творчу думку;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків, важливі мистецькі явища;
- використовувати знання для власного самовдосконалення як естрадного артиста;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.

аналізувати закономірності та наслідки значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія української естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Компетенції	**Шифр**
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та	СК 12

застосовувати її в процесі практичної діяльності.	
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Історія української естради**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):Історія естради, історія музики

4.ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми **«Музичне мистецтво естради»,** вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)**:**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Семінарський контроль знань. **Семінарські заняття виконують такі основні функції**

- формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):
- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення студентів, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення навчальної дисципліни та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння студентами

– навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквіум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

Поточний контроль проводиться у формі:

– контроль роботи студента на аудиторних заняттях
– усного опитування
– виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

Модульний контроль – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни,

сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля, як правило, у формі;

- фронтального опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

– відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
– активність студента на семінарському занятті;
– уміння вести дискусію;
– толерантність при веденні дискусії;
– обгрунтованість власних суджень;
– посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
– вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
– вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
– вміння використовувати наочні наявні засоби;
– вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
– вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
– вміння представити результати самостійної творчої роботи

Вимоги до модульного контролю знань:

Відповіді на запитання за білетами та/або виконання тестових завдань.

Студент який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані студента.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного

матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

- **Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Засоби оцінювання екзамену: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- Тестовий контроль знань за усіма темами вивчення дисципліни.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;
- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання (реферати, доповіді);
- колоквіум.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль І								Модуль ІІ							
Т1	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**СЗ**	**СР**	**МК**	**всього**	**Т5**	**Т6**	**Т7**	**Т8**	**СЗ**	**СР**	**МК**	**всього**
10	**10**	**10**	**10**	**20**	**10**	**30**	**100**	**10**	**10**	**10**	**10**	**20**	**10**	**30**	**100**

Т1, Т2 … теми програми навчальної дисципліни

СЗ – семінарське заняття

СР - самостійна робота студента

МК – модульний контроль знань (диференційований залік, екзамен)

Оцінювання завдання модуля

Бали за національною	Оцінка в балах	Критерії оцінювання

шкалою		
5	**9 – 10**	студент відповідає чітко й переконливо, демонструє грунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
4	**6 - 8**	студент не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	**3 - 5**	студент не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	**0 – 2**	студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

Оцінювання роботи студента на семінарських заняттях

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	**18 – 20**	виставляється, якщо студент активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	**14 - 17**	виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	**6 - 13**	виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за

		викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	**0 - 5**	виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Семестровий диференційований залік, екзамен

Зміст завдань модульного контролю знань студентів має на меті перевірити рівень підготовки з навчальної дисципліни «Історія світової естради», яка передбачає:

- Сформувати у студентів систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити студентів з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати студентам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у студентів вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- тестування;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- контрольні роботи.

Вид діяльності здобувача вищої освіти	**МОДУЛЬ 1**		**МОДУЛЬ 2**	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Усне опитування тем програми	**7**	**20**	**7**	**20**
Реферати			**1**	**5**
Есе	**1**	**5**		
Семінарське заняття - презентації результатів виконаних завдань та досліджень	**1**	**25**	**1**	**25**
Контрольні роботи	**1**	**10**	**1**	**10**
Самостійна робота	**3**	**10**	**3**	**10**
Диференційований залік - тестування	**1**	**30**		
Іспит - тестування			**1**	**30**
	14	**100**	**14**	**100**

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	**26-30**	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	**21-25**	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	**12-16**	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	**4-6**	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	**0-3**	0-34	F

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквіум.

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	**9 – 10**	Оцінюється робота студента, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	**6 – 8**	Оцінюється робота студента, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	**3 – 5**	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	**0 - 2**	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма навчальної дисципліни
6.1 Зміст навчальної дисципліни
Модуль 1

Тема 1. Введення до навчального курсу "Історія української естради". Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал

1. Джерела дослідження і вивчення дисципліни
2. Цілі та завдання вивчення курсу дисципліни
3. Адаптація курсу до стратегій розвитку музиканта
4. Етнографічні та фольклорні джерела українського шоу-бізнесу
5. Багатство традиційного і професійного виконавського мистецтва
6. Сприятливі природні та генетичні підвалини виконавських мистецтв
7. Український потенціал світового лідерства в естрадних мистецтвах

Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради

1. Спільні магічні космологічні, екологічні, родинні та господарські дійства
2. Синкретичне мистецтво волхвів, боянів, гуслярів, старців і скоморохів
3. Ритуальні, мистецькі та музичні практики християнства східного обряду

Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху феодалізму

1. Церковні, військові, весільні та цехові музики — шлях до професійних інституцій
2. Виступи мандрівних старців, лірників, дяків і спудеїв — прообраз концертування
3. Митці на службі князів, царів та поміщиків — формування артистичної антрепризи
4. Музичне аматорство родової козацької старшини та розвиток меценатської діяльності

Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму

1. Народна, побутово-психологічна драма І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка
2. Український "театр корифеїв" М. Кропивницького, І. Тобілевича, М. Садовського
3. Національні опери С. Гулака-Артемовського, М. Лисенка, М. Аркаса, А. Вахнянина
4. Поширення української музичної культури товариствами "Просвіта" і "Стара громада"
5. Хорові товариства в Галичині ("Торбан", "Боян") та хоровий рух на Подніпров'ї
6. Популярні пісні й романси на театрально-концертній сцені та у нотних збірках

7. Заснування українських навчальних музичних закладів у Львові та Києві
8. Українська музика у нотних та фонографічних виданнях 1890-1930 рр.

Модуль 2

Тема 5. Введення до навчального курсу "Історія української естради". Професійні терміни та поняття курсу. Художні особливості естрадного мистецтва. Україна в умовах національного відродження. Минуле і сучасне.

Естрадні майданчики, форми естрадних вистав в Одесі, Києві, Харкові. Іноземні гастролери – солісти, гурти. Розважальні бали, вечори, маскаради

Проблеми підготовки мистецьких кадрів естради.

Напрямки розвитку естради. Театри малих форм. Кабаретна «епідемія». Конкурсний, фестивальний рух. Творчість професійних естрадних виконавців. Форми управління естрадою.

Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні. Естрадне мистецтво української діаспори.

"Естрада" — походження, сутність та функції. "Виконавські мистецтва", їх сутність та види. "Естрада" і "шоу-бізнес" - порівняльний аналіз. Розрізнення "класики", "класицизму" й "академічного мистецтва". Поняття "популярна музика" та її види у світовому естрадному мистецтві. "Українська популярна музика" - культурологічні засади її унікальності

Елементи естрадного мистецтва в обрядах, хороводах, іграх, тощо. Гармонійне поєднання слова, музики, танцю. Елементи естрадного мистецтва в творчості народних музикантів. Інтермедії в шкільному театрі. Братерські школи. Елементи естрадної вистави в імпровізованому народному театрі. Театрально-балаганні антрепризи. Вертеп. Діяльність ансамблю «Весела трійця» (Філадельфія). Ліз Чепіль. Естрадний театр «Веселий Львів» (Філадельфія) – вистави, виконавці. Театр «Малих форм» (Австралія). Спільні концерти діаспори та українських виконавців до ювілею В. Івасюка. Ансамбль «Ясмин» (Торонто), С. Тонкошкур.

Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.

Театральні дивертисменти у приватних театрах Києва, Житомира, Харкова, в Полтаві. «Мандрівні театри». Репресії щодо української культури і мови: «Валуєвський циркуляр», «Емський указ» - їх вплив на стан видовищних культурних мистецтв в Україні.

Мистецьке життя 80-х роках XIX ст.

Розповсюдження садово-паркової естради.

Імпровізація, вміння оволодіти увагою глядача і подати номер.

Сучасний стан розвитку естрадного мистецтва в Україні.

Елементи музики, як будівельний матеріал її творів. Найпростіші музичні форми в контексті естрадної музик. “Жанри” - їх сутність, призначення, ієрархія та приклади. “Стилістика”, як типологія образно-емоційного змісту музики

Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики “ та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва. Українська естрада XX століття. Становлення української естради та шоу-бізнесу

1. Поняття “виду музики” як музичного “наджанру”
2. Огляд видів музики епохи бароко, XVII-XVIII ст.
3. Еволюція видів музики протягом XIX-XX ст.
4. Повна палітра видів музики на поч. XXI ст.
5. Сучасне естрадне мистецтво і види музики.

Створення інфраструктури музичного шоу-бізнесу у вигляді музичних агенцій, продюсерських центрів, фірм звукозапису, технічне забезпечення концертів.

Творчість Є. Рибчинського, Г. Татарченка, Ю. Рибчинського, І. Поклада.

Різноманітність жанрів. Синкретичні жанри сучасної популярної музики. Корифеї української естради. Стан інших естрадних жанрів. Значення фестивалів та конкурсів сучасної популярної музики для входження України у світовий музичний простір

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1. Культурологічні засади естрадного мистецтва												
Тема 1. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал	11	6				5	11	1				10
Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради	13	8				5	12	2				10
Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-	13	8				5	12	2				10

бізнесу в епоху феодалізму												
Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму	13	8				5	12	2				10
Семінарське заняття	10		2			8	13		2			11
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем	**60**	**30**	**2**			**28**	**60**	**7**	**2**			**51**
МОДУЛЬ 2. Становлення української естради та шоу-бізнесу												
Тема 5 Художні особливості естрадного мистецтва. Професійні терміни та поняття курсу.	11	6				5	11	1				10
Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні	13	8				5	12	2				10
Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.	13	8				5	12	2				10
Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів "Види музики " та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.	13	8				5	12	2				10
Семінарське заняття	10		2			8	13		2			11
Модульний контроль знань. Екзамен												
Всього за модулем	**60**	**30**	**2**			**28**	**60**	**7**	**2**			**51**
ВСЬОГО	**120**	**60**	**4**			**56**	**120**	**14**	**4**			**102**

Теми семінарських занять

Модуль 1

1. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал
2. Діяльність розважальних естрадних установ кінця XIX – першої половини XX ст.
3. Естрада у 50-90-ті рр. XX ст. Українське естрадне мистецтво.
4. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава. Мюзикл: витоки і розвиток жанру.
5. Естрада 40-60-тих років. Формування основних естетичних принципів естради: легкість сприйняття, доступність, розважальність, ідеологічна спрямованість. Видатні українські естрадні вокалісти, інструменталісти. Значення особистості виконавця в естрадному мистецтві.
6. Заснування українських навчальних музичних закладів у Львові та Києві.

Українська музика у нотних та фонографічних виданнях 1890-1930 рр.

Модуль 2

1. Українські народні масові свята як джерела жанрів естрадного мистецтва.
2. Сучасне Українське естрадне виконавство. Поп-музика як явище художньої культури ХХ ст.
3. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні.
4. Творчі постаті української естради. Творча діяльність естрадних виконавців Київщини.
5. Естрада в нічних клубах, ресторанах, дискотеках. Гумор на естраді.
6. Рок-опера в Україні.
7. Значення фестивалів та конкурсів сучасної популярної музики для входження України у світовий музичний простір

7. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни **«Історія української естради»** визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни **«Історія української естради»**, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- виконання контрольних робіт;
- написання есе, доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години

чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

8. Методи та технології навчання

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення «Історії української естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання:

1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;

2) за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні;

3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

Фомами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

Методами навчання є:

- Наочний метод,
- Словесний метод,
- Дискусії,
- Обговорення,
- Проблемно-пошуковий метод,
- Дослідницький метод,
- Пояснювально-ілюстративний метод,
- Репродуктивний метод,
- Дедуктивний метод,
- Аналітичний метод
- Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання

- комп’ютер

- відеопроектор Cenon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

https://vseosvita.ua/

https://vseosvita.ua/webinar

https://vseosvita.ua/course

https://vseosvita.ua/conference/list

https://naurok.com.ua/upgrade/practical

https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development

8 Рекомендована література:

Основна

1. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.

2. Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Киев: Актуальные научные исследования в современном мире, 2016. Вып. 10 (18). С. 25–28.
3. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2008. 186 с.
4. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця XIX – початку XX століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
5. Думасенко С. А. Театри малих форм у контексті культурного розвитку Одеси у першій чверті XX століття: автореф. дис. … канд. мистецтвознавства: 26.00.01.
6. Харків, 2009. 12 с.
7. 15. Історія української музики: у 6-ти тт. Т. 4: 1917–1941. Київ: Наукова думка, 1992.446 с.
8. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. URL:
9. http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11Komenda.pdf?sequence=1 (дата звернення: 18.10.2017).
10. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис.... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
11. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура
12. України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
13. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування //
14. Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
15. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
16. Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис. … д-ра
17. мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.
18. Печерський В. Розвиток естради України у XIX столітті // Історія української
19. естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
20. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
21. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
22. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві //Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журн. Київ:Міленіум, 2015. № 2 (5). С. 193–199.
23. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років XX століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.
24. Солодовник В. Естрада // Енциклопедія сучасної України.
25. Тормахова В. М. Альбом «Made in Ukraine» гурту «Брати Гадюкіни»: традиції та новації». Культура і сучасність. Альманах НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. № 2. С. 127–131.
26. Тормахова В. М. Вплив гурту «Брати Гадюкіни» на розвиток української рок-та поп-культури. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 33.

С. 317–325.
27. Тормахова В. М. Особливості взаємодії рок-музики та фольклору (на прикладі творчого гурту «Брати Гадюкіни»). Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 26. С. 56–63.
28. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез. Київ : Ліра-К, 2017. 222 с.
29. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Збірник наукових працю. Київ : КНЕУ, 2014. № 3. С. 165–172.
30. Тормахова В. М. Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а капела. Київ : Ліра-К, 2020. 179 с.
31. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235 с.
32. Фещук Н. Старі фотографі. Подорожі Івасюка. Фотографії старого Львова.
33. Arendt H. Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought. London : Penguin Books, 1977. 306 p.
34. Adorno T. Introduction to the Sociology of Music. Stanford : Stanford University Press, 2000. 207 p.
35. Adorno T. The Culture Industry. Selected essays on mass culture. London and New York : Routledge Classics, 2001. 207 p.
36. Arnold M. Culture and Anarchy. Rethinking the Western Tradition. New York: Oxford University Press, 2006. 262 p.
37. Grig L. Popular Culture in the Ancient World. Cambridge, New York : Cambridge University Press, 2017. 369 p. Web. URL : https://vdoc.pub/documents/popular-culture-in-the-ancient-world-7i1cvs9qoio0
38. Crossman A. Culture The History and Genesis of Pop Culture. ThoughtCo. Web. URL : https://www.thoughtco.com/popular-culture-definition-3026453
39. Delaney T. Pop Culture: An Overview. Philosophy Now. Web. URL : https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview
40. Kidd D. Pop Culture Freaks. Identity, Mass Media, and Society. London : Routledge, 2018. 310 p.
41. Tkach A. Modern Stylization of Ukrainian Song Folklore. Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Збірник наукових праць. Серія: Музичне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 1. № 2. С. 201-208.

Додаткова:

1. Катасонова Т. Київські театри мініатюр / Т.Катасонова // УКраїнський театр. – 1988.– № 6.
2. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760с.
3. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 159 с.
4. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до

соціальної проблематики. Мистецтвознавчі записки. Збірник науковий праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
5. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця. Українська музика. Науковий часопис. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. № 1 (31). С. 71–78.
6. Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Збірник. матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
7. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Науковий журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. ІІ (11). С. 242– 246.
8. Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку XXI століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
9. Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.
10. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. Вісник НАКККіМ. Науковий журнал. Київ, 2022. № 1. С. 170–173.
11. Пістунова Т. В., Постой Г. Г. Стильовий синтез у сучасній естрадній інструментальній музиці. Молодий вчений. Щомісячний науковий журнал. Херсон : Молодий вчений, 2017. № 11 (51). С. 618–621
12. Поплавський М. Антологія сучасної української естради / М.Поплавський. – К.: Преса України, 2004.
13. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: Дис. … на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства. 17.00.03. Харків, 2017. 203 с.
14. Солодовник В. Естрада і ринок / В. Солодовник // Українська культура – 1993. – № 6
15. Токарев Ю. Поп-музика: за и против / Ю.Токарев // Музична критика і сучасність. –К.: Музична Україна, 1984.

Сайти музичних проектів

Співаки та виконавці проект Українська пісня
http://pisnya.org.ua/vykonavci.php
Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»
https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5
Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»
https://muzbat.org/proekty/
Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно). https://creativeeurope.in.ua/

Рок-оркестр «НАОНІ» https://noni.org.ua/
проект «Як звучить Україна».
https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/
The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проектів, які слухають за кордоном
https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport
Національний проект «Ukrainian song project/українська пісня». Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адмісністрації та Міністерства культури України.
Українська пісня / Ukrainian Song Project
https://www.uapisnya.com.ua/project
День вуличної музики. Київ https://streetmusic.com.ua/
Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України». https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5
«Сузір'я Україна» https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/
Талант-шоу
«Україна має талант» https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant
«Х-Фактор» https://www.stb.ua/xfactor/ua/
«Голос країни» https://1plus1.ua/golos-krainy

Веб-ресурси
«Золотий фонд української естради» http://www.uaestrada.org/
Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL : https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38lEWtg
Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слух. Київ, 2020. Web. URL : https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb
Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівське обласне телебачення, Львів. Web. URL : https://www.youtube.com/watch?v=Z__LQxeHAMo
Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo
Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U
Сайти фестивалів
фестивалі Україна https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/
фестивалі в Європі https://artantre.eu/uk/festivals_europe/
Art Jazz http://artjazz.info/abou
Leopolis Jazz Fest https://leopolisjazz.com/ua
АртПоле http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html
Бандерштат http://bandershtat.org.ua/
БарРокКо https://barrockco.org.ua/
GOGOLFEST https://gogolfest.org/

Західфест http://zaxidfest.com/
Київ Музик Фест http://kmf.karabits.com/
Крок у майбутнє http://www.fkrock.com.ua/
Мазепа-Фест http://mazepa-fest.org.ua/
Млиноманія https://mlinomaniya.org.ua/
Молода Галичина http://fest-mg.in.ua/new/
Перлини сезону http://www.pearl.com.ua/
Підкамінь http://pidkamin.com.ua/contacts/
Пісенний спас
http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue
Потяг до Яремче http://www.fest.if.ua/
Таврійські ігри https://www.tavriagames.com/
Українська пісня https://www.uapisnya.com.ua/project
Франко Фест http://frankofest.org.ua/

Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри _____ Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри _____ Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)